

Prof. Dr. Susanne Lanwerd

Monographien

- Corona im Klimawandel. Ein Essay. Würzburg 2021
- Religionsästhetik. Studien zum Verhältnis von Symbol und Sinnlichkeit. Würzburg 2002
- Mythos, Mutterrecht und Magie. Zur Geschichte religionswissenschaftlicher Begriffe, Berlin 1993

Prof. Dr. Susanne Lanwerd

IPU Berlin
Stromstr. 3b - Raum 1.10
10555 Berlin

Tel.: +49 30 300 117-753
Fax: +49 30 300 117-509

susanne.lanwerd@ipu-berlin.de

Herausgaben/Sammelbände

- Psychoanalytisch denken. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven. Hg: Christine Kirchhoff, Thomas Kühn, Phil Langer, Susanne Lanwerd, Frank Schumann, Giessen 2019
- The Urban Sacred. Städtisch-religiöse Arrangements in Amsterdam, Berlin und London. Ausstellungskatalog zweisprachig: engl./deutsch, mit Texten und zahlreichen Fotos. Hg.: Susanne Lanwerd, Berlin 2016
- NeuZugänge. Museen, Sammlungen und Migration. Eine Laborausstellung. Lanwerd, S. / Bluche, L. / Gebrich, C. / Kamel, S. / Miera, F. (Hg.), Bielefeld 2013
- Frau – Gender – Queer. Gendertheoretische Ansätze in der Religionswissenschaft, Lanwerd, S. / Moser, M. (Hg.), Würzburg 2006
- Aspekte der Religionswissenschaft, Lanwerd, S. / Faber, R. (Hg.), Würzburg 2008
- Atheismus: Ideologie, Philosophie oder Mentalität? Lanwerd, S./ Faber, R. (Hg.), Würzburg 2006
- Der Kanon und die Sinne. Religionsästhetik als akademische Disziplin. Études Luxembourgeoises D'Histoire & De Science des Religions, Vol 2, Luxembourg 2003
- Säkularisierung – Sakralisierung. Metis. Zeitschrift für historische Frauen- und Geschlechterforschung. 9. Jg. Heft 18, Berlin 2000
- Die Sprache des Gedenkens. Zur Geschichte der Gedenkstätte Ravensbrück 1945-1995, Eschebach, I./ Jacobeit, S./ Lanwerd, S. (Hg.), Berlin 1999
- Kybele - Prophetin - Hexe. Religiöse Frauenbilder und Weiblichkeitskonzeptionen, Lanwerd, S. / Faber, R. (Hg.), Würzburg 1997

Beiträge

- Flora, Primavera & Co. Miscellen zu Figuren des Pathos. In: Frauke Berndt, Isabel Karremann, Klaus Müller-Witte (Ed.): Figures of Pathos. Festschrift in Honor of Elisabeth Bronfen. Zürich 2023, S. 139 bis 152
- Fashion, Religion and Serendipity, im Rahmen von „Gender and Postsecularity“ Wien, 2024 (Im Erscheinen)
- More Aesthetics, more Ethics? Religionswissenschaft und Kunstgeschichte im ‚Laboratorium kulturwissenschaftlicher Bildgeschichte‘. In: Challenging the Iconic Turn. Positionen, Methoden, Perspektiven, Hg.: Dominic E. Delarue, Christoph Wagner, Berlin – Boston 2023, S. 124-146
- Geschlecht, Religion und Ästhetik. Zur Faszination von Bildergeschichten, in: Handbuch. Gender und Religion, 2. Auflage. Hg.: Anne-Kathrin Höpflinger, Ann Jeffers, Daria Pezzoli-Olgiati, Göttingen 2021, S. 403-420
- Versuchsanordnung bei Pandemien: die Ästhetik der Serendipität, im Rahmen des Projekts „Hot Spot Society – Gesellschaft in der Corona-Pandemie“, Januar 2021 (online)
- Kultur und Religion: Eine Frage der Evidenz, in: Psychoanalytisch denken. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven. Hg: Christine Kirchhoff, Thomas Kühn, Phil Langer, Susanne Lanwerd, Frank Schumann, Giessen 2019, S. 121-142 https://www.dpv-psa.de/fileadmin/downloads/Wissenschaft/Kulturworkshop/-lanward_hinkende_saekularisierung_07-2018.pdf
- Ikonische Präsenz von Religion im bewegten Bild. 8. Symposium Religion und Psychoanalyse München, DPG, 26./27.01.20, Datei als pdf. abrufbar:<https://dpg-psa.de/symposien-religion-und-psychoanalyse.html>

- Versuchsanordnung. Zur Bedeutung eines Forschungsprozesses für die Produktion einer Ausstellung, in: Paideuma 63:269 – 290 (2017)
- ‚Ästhetik‘, ‚Einleitung‘ und ‚Das Engelbecken in Berlin-Kreuzberg‘, in: The Urban Sacred. Städtisch-religiöse Arrangements in Amsterdam, Berlin und London. Ausstellungskatalog zweisprachig: engl./deutsch, mit Texten und zahlreichen Fotos. Hg.: Susanne Lanwerd, Berlin 2016, S. 7-12; 96-99; 100-106
- Faszination und Dämonisierung: Aktuelle Ansichten des Islam, in: Stoellger, Philipp / Gutjahr, Marco (Hg.): Visuelles Wissen. Ikonische Prägnanz und Deutungsmacht. Würzburg 2014, S. 225-244
- Was versteht man unter „migratory aesthetics“? In: Bluche, L. / Gerbich, C. / Kamel, S. / Lanwerd, S. / Miera, F. (Hg.): NeuZugänge. Museen, Sammlungen und Migration. Eine Laborausstellung, Bielefeld 2013, S. 99-111
- Do you speak Islamic Art? A project on Museum Studies, Curating, and Audience Development (in cooperation with Susan Kamel and Christine Gerbich), in: Benoit Junod, Georges Khalil, Stefan Weber and Gerhard Wolf (eds.): Islamic Art and the Museum. Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century. London 2012, S. 201-208
- Religiöse Differenz: Darstellungen in Printmedien und zeitgenössischer Kunst, in: Dennerlein, Bettina / Frietsch, Elke / Steffen, Therese (Hg.): Verschleierter Orient – Entschleierter Okzident? (Un-)Sichtbarkeit in Politik, Recht, Kunst und Kultur seit dem 19. Jahrhundert. München 2012, S. 225-244
- Repräsentation von Religion und Nation: Versuch eines Blickwechsels, in: Pfeleiderer, Georg / Heit, Alexander (Hg.): Sphärendynamik II. Religion in postsäkularen Gesellschaften. Zürich 2012, S. 354-372
- Bilder und Bilderpolitik. Repräsentationen des Islam in Printmedien und aktueller Kunst, in: Pfeleiderer, Georg / Heit, Alexander (Hg.): Sphärendynamik I. Zur Analyse postsäkularer Gesellschaften. Zürich 2011, S. 235-314
- Bildtheorie, Gender und die Repräsentation von Religion, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel / Pezzoli-Olgiati, Daria / Valentin, Joachim (Hg.): Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion. Zürich 2010, S. 43-58
- Anachronistische Säkularisierungs-Konzepte und Neo-Orientalismus, in: Dietze, Gabriele / Brunner, Claudia / Wenzel, Edith (Hg.): Kritik des Okzidentalismus. Transdisziplinäre Beiträge zu (Neo-)Orientalismus und Geschlecht. Bielefeld 2009, S. 201-211
- Neue Bilder im Orientalismus-Diskurs, in: Gottowik, Volker / Jebens, Holger / Platte, Editha (Hg.): Zwischen Aneignung und Verfremdung. Ethnologische Gratwanderungen. Festschrift für Karl-Heinz Kohl. Frankfurt/New York 2009, S. 535-546
- Die Repräsentation der Anderen. Bemerkungen zu Bild, Geschlecht und Religion, in: Lanwerd, Susanne / Moser, Marcia (Hg.): Frau-Gender-Queer. Gendertheoretische Ansätze in der Religionswissenschaft. Würzburg 2009, S. 163-183
- Religionswissenschaft und Geschlechterforschung. Zu Bildern religiöser Differenz, in: Dies. / Faber, R. (Hg.): Aspekte der Religionswissenschaft. Würzburg 2008, S. 11-28
- Religion, Differenz und Geschlecht. Religionswissenschaftliche Bemerkungen zur Funktion weiblicher Körperbilder, in: Höpflinger, A.-K., Jeffers, A. u.a. (Hg.): Gender und Religion, Zürich 2008, S. 209-224

Rezensionen

- Objekt Atlas. Feldforschung im Museum (hrsg. v. Clémentine Deliss), Bielefeld 2012, in: Paideuma. Mitteilungen zur Kulturkunde 59, 2013, S. 295-298
- Wörterbuch der Religionen (hrsg. v. Auffarth, C./Kippenberg, H.G./Michaels, A.), Stuttgart 2006, in: Paideuma 54, 2008
- Müller, Daniela: „Ketzerinnen“ – Frauen gehen ihren Weg. Vom Leben und Sterben der Katharinerinnen im 13. und 14. Jahrhundert, Würzburg 2004, in: Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung, Nummer 19 / Juli 2006
- Koch, A. (Hg.): Münchener Theologische Zeitschrift. Heft 4, 2004, Themenheft: Ästhetik, Kunst, Religion. In: ZfR Zeitschrift für Religionswissenschaft 13, Heft 2, Marburg 2005, S. 215-216
- Hoffmann, D. (Hg.): Das Gedächtnis der Dinge. KZ-Relikte und KZ-Denkmäler 1945 - 1995 in: WerkstattGeschichte, Heft 21, 7. Jg. Berlin 1998, S. 124-126
- Rombach, H.: Strukturanthropologie, Freiburg, München 1987 in: Das Argument 164 / 1987, Berlin, S. 580f.
- Heinrichs, H.J.: Die katastrophale Moderne, Frankfurt am Main 1984 in: Das Argument, Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 152/1985, Berlin, S. 585f.

Handbuchartikel

- Kunst / Ästhetik, in: Metzler Lexikon Religion, Auffarth, C. / Bernhard, J. / Mohr, H. (Hg.), Band 2, Stuttgart, Weimar 1999, S. 292-299
- Kunstreligion, in: Metzler Lexikon Religion, Auffarth, C. / Bernhard, J. / Mohr, H. (Hg.), Band 2, Stuttgart, Weimar 1999, S. 300-302
- Bachofen, Johann Jakob, in: Die Religion in Geschichte und Gegenwart, Vierte Auflage, Tübingen 1999
- Magie, in: Kleines Lexikon der Parawissenschaften, Eberlein, G. (Hg.), München 1995
- Archetyp, in: Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe, Cancik, H./ Gladigow, B./ Laubscher, M. (Hg.), Bd. II, Stuttgart, Berlin, Köln 1990, S. 56-59
- Dualismus, in: Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe, Cancik, H./ Gladigow, B./ Laubscher, M. (Hg.), Bd. II, Stuttgart, Berlin, Köln 1990, S. 233-236
- Kunstreligion, in: Metzler Lexikon Religion, Auffarth, C. / Bernhard, J. / Mohr, H. (Hg.), Band 2, Stuttgart, Weimar 1999, S. 300-302
- Bachofen, Johann Jakob, in: Die Religion in Geschichte und Gegenwart, Vierte Auflage, Tübingen 1999
- Magie, in: Kleines Lexikon der Parawissenschaften, Eberlein, G. (Hg.), München 1995
- Archetyp, in: Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe, Cancik, H./ Gladigow, B./ Laubscher, M. (Hg.), Bd. II, Stuttgart, Berlin, Köln 1990, S. 56-59
- Dualismus, in: Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe, Cancik, H./ Gladigow, B./ Laubscher, M. (Hg.), Bd. II, Stuttgart, Berlin, Köln 1990, S. 233-236

Vorträge

- Wunsch und Angst. Religionswissenschaft in psychoanalytischer Perspektive. Vortrag im Rahmen des Studientags der Universität Basel Religion und Psychoanalyse, 12. April 2024, Landgut Castelen, Augst
- Gradiva, Sharbat & Co. Zum Verhältnis von Geschlecht und Ästhetik an ausgewählten Bildern und Ausstellungen, Vortrag im Rahmen des Studientags zu „Religion und Gender“, Religionswissenschaft der Universität Basel 28.10.22 sowie Evangelische Akademie Tutzing „Geschlecht. Eine politische und persönliche Geschichte“, 18.-20.11.22
- Teilnahme an der Podiumsdiskussion „Zeitenwandel – Mediation und Konfliktmanagement in Zeiten globaler Krisen und Veränderungen, im Rahmen der Jahrestagung des Vereins zur Förderung von Wissenschaft und Praxis der Mediation e.V. am 23. September 2022
- Fashion, Religion and Serendipity, Kommentar im Rahmen der (online) Konferenz „Gender and Postsecularity“, Wien 26./27.11.21
- Auf der Suche nach Identität: Religion und Mode. Vortrag im Rahmen des Herbstkongresses „Erlösung oder Entzauberung? Auf der Suche nach dem, was fehlt“, IPU Berlin, 25./26. Oktober 2019
- „What an absurd fashion: to lunch in a hat“ (Z. Hanim): Überlegungen zur Transkulturalität aus Religionswissenschaft, Ästhetik und Geschlechterforschung. Vortrag Universität Würzburg 23. Mai 2019
- Architektonisch-sakrale Arrangements in Amsterdam, Berlin und London. Vortrag im Rahmen des Abendforums „Das Heilige in vielerlei Gestalt“, Evangelische Akademie zu Berlin / Berliner Forum der Religionen, 2. April 2019
- Ansichten des Islam? Religionswissenschaftliche Überlegungen. Vortrag im Rahmen des Workshops Islam – Psychoanalyse – Fethi Benslama und andere Versuche, Psychoanalytischer Salon / Psychoanalytische Bibliothek Berlin, 29./30. März 2019
- Religionswissenschaft als Laboratorium kulturhistorischer Bildanalyse, Workshop Psychoanalyse unter Spannung, IPU, 15./16. Februar 2019
- Hinkende Säkularisierung. Zur Dialektik von Säkularisierung und Sakralisierung, Vortrag im Rahmen des DPV Workshops Die Religion in der (sogenannten) säkularisierten Spät-Moderne 29.06.2018, IPU Berlin
- Kultur und Religion: eine Frage der Evidenz. Antrittsvorlesung IPU, 30. Januar 2018
- Ikonische Präsenz von Religion im bewegten Bild. 8. Symposium Religion und Psychoanalyse München, DPG, 26./27.01.2018
- Talking about Aesthetics in Gender and Religious Studies. Winterschool Perspectives on Gender and Religion, Universität Zürich, 9.-11.01.2018

- Materialität und Präsenz der Religionen im öffentlichen Raum. Amsterdam, Berlin, London, im Rahmen des Workshops 8tore. Stadt und Religion. 1.-2.12.17
- More Aesthetics, more Ethics? Religionswissenschaft und Kunstgeschichte im „Laboratorium kulturwissenschaftlicher Kunstgeschichte“, im Rahmen der Ringvorlesung Challenging the Iconic Turn, Universität Regensburg, 15.11.17
- Bildkritik, Bilderkult, Bildanalyse. Anmerkungen aus der Religionswissenschaft. Vortrag im Rahmen des Workshops Ikonoklasmus. Bilder verehren/Bilder zerstören. Stiftung Preussischer Kulturbesitz/Staatliche Museen zu Berlin, 11./12. Mai 2017
- Religionswissenschaft, Ästhetik und Geschlechterforschung: Vortrag und Präsentation im Rahmen der Tagung: Reflexive Religionswissenschaft, Universität Zürich, 4./5. Mai 2017
- Theorie und Praxis der Ausstellung ‚The Urban Sacred‘: Vortrag und Präsentation im Rahmen des Workshops Iconic Presence, Real Presence and Sacred Art, Bildevidenz: Geschichte und Ästhetik, Freie Universität Berlin, 19.-20. Januar 2017
- Judith, Holofernes und Co. Geschlechterbilder in sakraler Kunst, Abendvortrag im Rahmen des Zweiten Seminars des Ernst Ludwig Ehrlich Studienwerks: Menschenbilder – Gesellschaftsbilder, Bad Bevensen, 3. März 2016
- “Approaching Material Religion: Sites and Settings in Berlin”, Vortrag im Rahmen des Workshops Perspectives on Material Entanglements of Religion, Westfälische Wilhelms Universität Münster, 18. Dezember 2014
- Investigating Berlin’s sites and settings: Iconic Religion-Workshops in Lancaster, UK (June 2014) und Utrecht, NL (Nov. 2014)
- Religion in public spaces. Notes on Secularism. Keynote im Rahmen der Konferenz: Democracy, Religion and the Status of Women. Boell Foundation Tel Aviv/ Hebrew University Jerusalem, 30.4.-1.5.2014
- How to exhibit religion? Inspirations from three contemporary approaches. Vortrag im Rahmen der Kick-Off-Konferenz des Projekts: Iconic Religion: How Imaginaries of Religious Encounter structure urban space. Ruhr Universität Bochum, 17.-19.2.2014
- Verschleierter Orient – Entschleierter Okzident? Gender Studies der Universität Zürich zu Gast in der Bibliothek zur Gleichstellung, Zürich 12. Juni 2012: Vortrag, Buchvernissage und Diskussion
- Impulsreferat und Moderation: Fragen der Repräsentation – Wie lässt sich Partizipation in Ausstellungen umsetzen? Jahrestagung des Deutschen Museumsbundes e.V. „Alle Welt im Museum? Museen in der pluralen Gesellschaft“. Stuttgart 7.- 9.5.2012
- Faszination und Dämonisierung: Aktuelle Ansichten des Islam. Vortrag im Rahmen der Tagung „Unsichtbar. Wissenskulturen als Bildkulturen und ihre Macht der Invisibilisierung“. Universität Rostock, Institut für Bildtheorie, 29.6. -1.7. 2011
- Verschleierte Blicke: Wie mediale Bilderwelten die Verschleierung muslimischer Frauen thematisieren: Vortrag und Gespräch. Rostocker Frauenkulturverein Die Beginen: Salon. 9. Juni 2011
- Das leere Grab. Zur Produktion und Transformation eines heiligen Raumes. Eröffnungsvortrag der Tagung: Heiliges Grab – Heilige Gräber. Aktualität und Nachleben von Pilgerorten. Kloster Stift zum Heiligengrabe in Kooperation mit dem Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, 2./3. April 2011
- Religiöse Reminiszenzen in Körperbildern zeitgenössischer Kunst. Ringvorlesung „Körperbilder. Konzepte und Repräsentationen von Geschlecht“, Freie Universität Berlin, 13.7.2010
- Religiöse Differenz: Darstellungen in visueller Politik und zeitgenössischer Kunst. Internationale Tagung „Verschleierter Orient – Entschleierter Okzident. Inszenierungen in Politik, Recht, Kunst und Kultur seit dem 19. Jahrhundert“, Universität Zürich, 3.-5.6.2010
- Repräsentationen des Islam in Wissenschaftsgeschichte und aktuellen Medien: Überlegungen zum Bildgedächtnis. Vortrag in der Ringvorlesung des Graduiertenkollegs Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs, Universität Rostock, 30.6.2010
- Do you speak Islamic Art? A project on Museum Studies, Curating, and Audience Development (in cooperation with Susan Kamel and Christine Gerbich), Workshop Layers of Islamic Art and the Museum Context, Berlin 13.-16. Januar 2010; organisiert vom Wissenschaftskolleg zu Berlin, dem Forschungsprogramm Europa im Nahen Osten – Der Nahe Osten in Europa sowie dem Museum für Islamische Kunst
- Repräsentation von Religion und Nation: Versuch eines Blickwechsels. Internationale Konferenz der Universität Zürich: Autonomie durch Interdependenz? Religion in Wirtschaft, Politik und Kultur, 5.-7.11.2009
- Repräsentationen des Islam in Bilderpolitik und aktueller Kunst. Schwerpunkt Vortrag zum Joint Degree Masterstudiengang Religion - Wirtschaft - Politik der Universitäten Basel, Luzern und Zürich, 17.9.2009

- Religiöse Differenz in Bilderpolitik und zeitgenössischer Kunst. Tagung „Religiöse Grenzen – Grenzen der Religion(en)“, Basel 28.-30.4.2009
- Religion – Bild – Medien. Ein Beitrag zur Bildforschung aus religionswissenschaftlicher Perspektive. Workshop zum Thema: Ressourcen gesellschaftlichen Zusammenhalts: Religion, Wirtschaft und Politik. Luzern 25.-27.2.2009