

(a) Monographien / Monographs

- (2020c, in preparation) Hamburger, A. (2020). "Film Psychoanalysis - Relational Approaches to Film Interpretation". London., New York: Routledge [English edition of 2018a]
- (2020d, in preparation) Хамбургер, А. (2020). Филмова психоанализа - Несъзнателното в киното и киното в несъзнателното. Sofia: NBU press [Bulgarian edition of 2018a]
- (2020, in preparation) Kretschmar, T. & Hamburger, A. (2019) Coaching and Supervision. Psychodynamic Counseling for Executives. London, New York: Routledge [English edition of 2019b]
- (2020a) Кречмар, Т. & Гамбургер, А. (2020). Коучинг и супервизия. Психодинамическое консультирование руководителей. Класс. [russische Ausgabe von 2019b]
- (2019b) Kretschmar, T. & Hamburger, A. (2019). Coaching und Supervision – psychodynamische Beratung von Führungskräften. Stuttgart: Kohlhammer.
- (2018a). Hamburger, A. (2018) Filmpsychoanalyse. Das Unbewusste im Kino und das Kino im Unbewussten. Gießen: Psychosozial.
- (2004a) Hamburger, A. (2004). Der Witz und seine Beziehungen zum Publikum. Vorlesungsreihe Lindauer Psychotherapiewochen, 5 CD, 242 Minuten. Müllheim -Baden: Auditorium Netzwerk. <http://www.auditorium-netzwerk...:2578.html>
- (2003c) Rall, R. & Hamburger, A.. (2003). Murnau. Ja, schon. Fotografien von Ruth Rall, Texte von Andreas Hamburger. Murnau: Edition Blattwerk.
- (1995a) Hamburger, A. (1995) Entwicklung der Sprache. Stuttgart: Kohlhammer.
- (1995b) Hamburger, A. (1995). Wenn Paare sich im Traum begegnen. Paarträume – die verborgenen Seiten der Partnerschaft. Freiburg: Herder.
- (1987a) Hamburger, A. (1987). Der Kindertraum und die Psychoanalyse. Ein Beitrag zur Metapsychologie des Traums. Regensburg: Roderer [= Phil. Diss. Ludwig-Maximilians-Universität München].
- (1987b) Hamburger, A. Büchner, B., Hacker, S. & Suttner, C. (1987). Zustand nach Tschernobyl. Dokumentation einer Umfrage unter Psychologiestudenten am 1. Mai 1986. München: Selbstverlag.
- (1983a) Hamburger, A. (1983). Zur Metapsychologie der Gegenübertragung. Unveröffentlichte Diplomarbeit, Institut für Psychologie, Ludwig-Maximilians-Universität München
- (1978) Hamburger, A. (1978). Robert Walser: Der Räuber-Roman. Unveröffentlichte Zulassungsarbeit Lehramt Gymnasium, Institut für Neuere Deutsche Philologie, Ludwig-Maximilians-Universität München

Prof. Dr. Andreas Hamburger

IPU Berlin
Stromstr. 3b
10555 Berlin

Tel.: +49 30 300 117-717
Fax: +49 30 300 117-509

andreas.hamburger@ipu-berlin.de

(b) Buchreihen / edited book series

- (2018-) Schneider, P., Bär, P., Hamburger, A., Nitzschmann, K. & Storck, T. (Hrsg.). Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie. Gießen: Psychosozial.
- (2016-) Hamburger, A. & Mertens, W. (Hrsg.). Supervision im Dialog. Eine Buchreihe im Kohlhammer Verlag. Stuttgart: Kohlhammer
- (2010-2012) [Mitglied im Herausbergremium] A. Mauss-Hanke (Hrsg.), Internationale Psychoanalyse. Ausgewählte Beiträge aus dem International Journal of Psychoanalysis Gießen: Psychosozial

(c) Herausgeberbände / edited books

- (in Vorb., 2020) Hamburger, A., Vogelheim, F.-J. (2020). Supervision in der Jugendhilfe. Stuttgart: Kohlhammer
- (in Vorb., 2020) Pramataroff-Hamburger, V. & Hamburger, A. (Hrsg) (2020). Von La Strada bis The Hours – Leidende und souveräne Frauen im Spielfilm. Heidelberg: Springer

- (in Vorb., 2020) Hamburger, A., Hancheva, C. & Volkan, V. (2020). Social Trauma – An international Textbook. New York: Springer Nature
- (in Vorb., 2020) Hamburger, A., Hancheva, C. & Volkan, V. (2020). Soziales Trauma – ein internationales Lehrbuch. Heidelberg: Springer. [dt. Ausgabe von 2020]
- (in Vorb., 2020) Hamburger, A., Schneider, G., Bär, P. Storck, T., Nitzschmann, K., (Hrsg.) (2020). Jean-Luc Godard-Denkende Bilder. Gießen: Psychosozial (=Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie Bd. 17)
- (2019e) Frick, E., Hamburger, A. & Maasen, S. (Hrsg.) (2019), Psychoanalyse in technischer Gesellschaft. Streitbare Thesen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2019d) Hamburger, A., Hancheva, C. & Özcürümez, S. (Eds.) (2019). Social Trauma and Forced Migration. Rethinking Integration, Education and Mental Health. Best Practice Recommendations. Adopted by the Policy Makers Conference Berlin, “Dreams to Nightmares - Welcoming Culture, Xenophobia and Social Trauma Along the Balkan Route” 1 December 2018. DAAD network Migration – Trauma in Transition. <https://www.ipu-berlin.de/mtt-recommendations>
- (2019a) Storck, T., Hamburger, A., Nitzschmann, K., Schneider, G., Bär, P. (Hrsg.) (2019). Francois Ozon. Täuschung und subjektive Wahrheit. Gießen: Psychosozial (=Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie Bd. 15)
- (2019m) Nitzschmann, K., Hamburger, A., Schneider, G., Bär, P. Storck, T., (Hrsg.) (2019). Sofia Coppola. Hoffnung und Ausweglosigkeit in geschlossenen Welten. Gießen: Psychosozial (=Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie Bd. 16)
- (2018x) Hamburger, A. & Möller, H. (Hrsg.) (2018). „Who watches the watchers?“ Zur Qualifikation von Ausbildungssupervisoren in Psychotherapie und Sozialer Arbeit, Supervision und Coaching. OSC – Organisation, Supervision, Coaching 25(4), 415-418.
- (2018c) Hamburger, A., Tutnjevic, S., Hancheva, C., Özcürümez, S., Stankovic B. & Scher, C. (Eds.) (2018). Forced Migration and Social Trauma: Interdisciplinary Perspectives. London. New York: Routledge.
- (2018p) Brandstetter, G., Buchholz, M.B., Hamburger, A. & Wulf, Ch. (Hrsg.) (2018). Rhythmus Balance Resonanz - Multiperspektivische Mikroanalysen von Interaktivität. Paragrana – Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie.
- (2018b) Hamburger, A. [Ed.] (2018) Trauma, Trust, and Memory. – Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy and Cultural Memory. London, New York: Routledge.
- (2017a) Laub, D. & Hamburger, A. (Eds.) (2017). Psychoanalysis and Holocaust Testimony: Unwanted Memories of Social Trauma. London: Routledge.
- (2017f). Breyer, T., Buchholz, M.B., Hamburger, A. & Pfänder, S., Schuman, E. (Hrsg) (2017). Resonanz, Rhythmus und Synchronisierung: Erscheinungsformen und Effekte. Bielefeld: Transkript
- (2017g) Schneider, G., Bär, P., Hamburger, A., Nitzschmann, K. & Storck, T. (Hrsg.) (2017). Akira Kurosawa. Die Konfrontation des Eigenen mit dem Fremden. Gießen: Psychosozial (=Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie Bd. 14)
- (2016a). Hamburger, A. & Mertens, W. (Hrsg.) (2016). Supervision – Konzepte und Anwendungen. Band 1: Supervision in der Praxis – ein Überblick. Stuttgart: Kohlhammer.
- (2016b). Mertens, W. & Hamburger, A. (Hrsg.) (2016). Supervision – Konzepte und Anwendungen. Band 2: Supervision in der Ausbildung. Stuttgart: Kohlhammer.
- (2015b) Hamburger, A. (2015) (Hrsg.). Frauen- und Männerbilder im Kino. LA BELLE ET LA BÊTE von Jean Cocteau. Gießen: Psychosozial.
- (2015g) Hamburger, A. (Ed.) (2015). Woman and Male Images in Cinema. Gender construction in Cocteau’s LA BELLE ET LA BÊTE. London: Karnac.
- (2014c) Frick, E. & Hamburger, A. (Hrsg.) (2014). Freuds Religionskritik und der »Spiritual Turn« Ein Dialog zwischen Philosophie und Psychoanalyse. Stuttgart: Kohlhammer.
- (1998c) Traumwerkstatt (Hrsg.), Träume in der Paartherapie. Thea Bauriedl, Eva Jaeggi und Helm Stierlin im Gespräch über einen Paartraum. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht. [als verantwortlicher Herausgeber]
- (1996c) Brundke, A., Dittrich, K., Hamburger, A., März, M. & Peyerl, C. (1996) Vom Reichsinstitut zur Akademie. Dokumente und Bilder zur Geschichte der Psychoanalyse in München Ausstellung zur 50-Jahr-Feier der Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie. Foyer im Kulturzentrum der Landeshauptstadt München am Gasteig. https://psychoanalyse-muenchen.de/images/pdf/Geschichte/Akademie-Ausstellung_50-Jahre_1996.pdf .

(d) Aufsätze und Poster/ book chapters, journal papers and research posters

- (2020, submitted) Hamburger, A. (2020). Soziales Trauma, Flucht und epistemisches Vertrauen. Spiritual Care.

- (2020 im Druck) Hamburger, A. (2020). Aus Erfahrung lernen. Laudatio auf Wolfgang Mertens im Rahmen der 32. Sigmund-Freud-Vorlesung 2019. Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis,
- (im Druck, 2020) Hamburger, A., (2020). 60 atemlose Jahre – Warum und À BOUT DE SOUFFLE noch immer bezaubert. In: Hamburger, A., Schneider, G., Bär, P. Storck, T., Nitzschmann, K., (Hrsg.) (2020). Jean-Luc Godard- Denkende Bilder. Gießen: Psychosozial (=Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie Bd. 17)
- (2020b) Hamburger, A. (2020). Kino, Sexualität und Virtualität. Zur Filmpsychoanalyse der Roboterliebe. Ärztliche Psychotherapie und Psychosomatische Medizin 1/2020, 34-40.
- (in Vorb., 2020) Hamburger, A. (2020). Social Trauma – A Bridging concept. In: Hamburger, A., Hancheva, C. & Volkan. V. (2020). Social Trauma – An international Textbook. New York: Springer Nature
- (in Vorb., 2020) Hamburger, A. (2020). The Complexity of Social Trauma Diagnosis and Intervention. In: Hamburger, A., Hancheva, C. & Volkan. V. (2020). Social Trauma – An international Textbook. New York: Springer Nature
- (in Vorb., 2020) Hamburger, A. (2020). Videotestimony Research. In: Hamburger, A., Hancheva, C. & Volkan. V. (2020). Social Trauma – An international Textbook. New York: Springer Nature.
- (in press, 2020) Hamburger, A. (2020). Mäander. Zur Psychoanalyse der Grenze. In: B. Liebsch (Hrsg.), Grenzen: Überschreitungen und Verletzungen. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- (2020c) Krupp, Jurian, Liesen, Lucia & Hamburger, Andreas (2020). Die Messung Psychologischer Mentalität: eine Validierungsstudie zur deutschsprachigen Version des Balanced Index of Psychological Mindedness (BIPM). Z Psychosom Med Psychother 66, 164–177.
- (2019c) Hamburger, A. (2019). Lars von Triers Verrücktspielen mit dem Publikum. Idioterne [Idioten] (DK, 1998). In: H. König & T. Piegler (Hrsg.). Skandalfilm? – Filmskandal! (S. 179-190). Berlin, Heidelberg: Springer.
- (2019d) Krupp, J., Taubner, S., Huber, D., & Hamburger, A. (2019). Validierung der deutschen Übersetzung der Psychological Mindedness Scale (PMS). Zeitschrift für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie, 65(1), 27-41.
- (2019f) Hamburger, A., Frick, E. & Maasen, S. (2019). Die leise, aber beharrliche Stimme der Psychoanalyse im vielstimmigen Konzert der psychotherapeutischen Versorgung. In: Frick, E., Hamburger, A. & Maasen, S. (Hrsg.), Psychoanalyse in technischer Gesellschaft. Streitbare Thesen (S. 21-23). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2019g) Frick, E., Maasen, S. & Hamburger, A., (2019). Einleitung zu Teil II. In: Frick, E., Hamburger, A. & Maasen, S. (Hrsg.), Psychoanalyse in technischer Gesellschaft. Streitbare Thesen (S. 71-73). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2019h) Maasen, S., Hamburger, A. & Frick, E., (2019). Einleitung zu Teil III. In: Frick, E., Hamburger, A. & Maasen, S. (Hrsg.), Psychoanalyse in technischer Gesellschaft. Streitbare Thesen (S. 147-149). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2019i) Hamburger, A. (2019). Hätte Freud ein MRT gehabt... Forschungsperspektiven zur Mikroodynamik des sozioaffektiven Austauschs. In: Frick, E., Hamburger, A. & Maasen, S. (Hrsg.), Psychoanalyse in technischer Gesellschaft. Streitbare Thesen (S. 124-137). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2019j) Hamburger, A. (2019). Filmsoziologie und psychoanalytische Filmtheorie. In: Geimer, A., Heinze, C. & Winter, R. (Hrsg.), Handbuch Filmsoziologie. Heidelberg: Springer.
- (2019k) Hamburger, A. (2019). Von Freuds psychischem Apparat zur Ko-Konstruktion. Psychoanalytische Erkenntnis und der ‚Begegnungsmoment‘. Internationales Jahrbuch für philosophische Anthropologie, 8(1), 241-258. <https://doi.org/10.1515/jbpa-2018-0015>
- (2019l) Hamburger, A. (2019). Beyond Borders. Joel and Ethan Coen's NO COUNTRY FOR OLD MEN (USA 2007) as a Postmodern Borderline Myth. In: M. Stiglegger & A. Escher (Hg.), Mediale Topographien. Beiträge zur Medienkultur-geographie (S. 45-72) Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- (2019n) Hamburger, A. (2019). Im Übergang. Ein filmpsychoanalytischer Kommentar zu Sofia Coppolas LOST IN TRANSLATION (US 2003). In Storck, T., Hamburger, A., Nitzschmann, K., Schneider, G., Bär, P. (Hrsg.) (2019). Francois Ozon. Täuschung und subjektive Wahrheit (S. 49-58). Gießen: Psychosozial (=Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie Bd. 16)
- (2019 im Druck) Stiglegger, M. & Hamburger, A. (2019). Szenisches Verstehen und die Seduktionstheorie des Films. Ein Dialog zwischen Filmwissenschaft und Filmpsychoanalyse. In: C. Wagner & M. Stiglegger (Hrsg.), Zoom – Film, Bild, Emotion. Berlin: Reimer.
- (2018d) Hamburger, A. (2018). Junktim oder Kooperation? Für eine forschende Psychoanalyse. In: H. Hierdeis & M. Scherer (Hrsg.), Medizin und Psychoanalyse (S. 283-316). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2018e) Hamburger, A. (2018). Ferenczi on War Neuroses. In: A. Dimitrijevic, G. Casullo & J. Frankel (Eds.), Ferenczi's Influence on Contemporary Psychoanalytic Traditions (pp. 65-71). Milton Park, New York: Routledge.

- (2018f) Hamburger, A. (2018). After Babel – teaching psychoanalysis on a former battlefield. *International Forum of Psychoanalysis*. Volume 27, 1, 1-9.
- (2018g) Hamburger, A. (2018). Introduction: Social Trauma Research in a Collaborative Network. In A. Hamburger (Ed.), *Trauma, Trust, and Memory: Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy and Cultural Memory* (pp. xxi-xxiv). London, New York: Routledge.
- (2018h) Hamburger, A. (2018). New Thoughts on Genocidal Trauma. In A. Hamburger (Ed.), *Trauma, Trust, and Memory: Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy and Cultural Memory* (pp.13-22). London, New York: Routledge.
- (2018i) Heberlein, P. Hamburger, A. (2018). Scenic Reenactment in Holocaust Testimonies. Scenic-narrative Microanalysis and Grounded Theory. In A. Hamburger (Ed.), *Trauma, Trust, and Memory: Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy and Cultural Memory* (pp. 171-178). London, New York: Routledge.
- (2018j) Hamburger, A. & Scher, C. (2018). An Academic Network on Social Trauma in Southeast Europe. In A. Hamburger (Ed.), *Trauma, Trust, and Memory: Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy and Cultural Memory* (pp. 255-262). London: Routledge.
- (2018k) Hancheva, C. Scher, C., Hamburger, A. (2018). International master's study course in social trauma. In A. Hamburger (Ed.), *Trauma, Trust, and Memory: Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy and Cultural Memory* (pp. 249-254). London: Routledge.
- (2018l) Hamburger, A. (2018). 'Sympathy for the Devil' Wie die neuen TV-Serien das Serienpublikum zum Komplizen des Bösen machen. *Psychotherapie im Dialog* 19(02), 99-104.
- (2018m) Hamburger, A. (2018). Resonant Minds. Now Moments in Development and Dialogue. In: Th. Fuchs & S. Kristensen (Eds.), *Modes of the Unconscious*. New York, London: Routledge.– angenommen, Band nicht erschienen / accepted, but volume cancelled –
- (2018n) Hamburger, A., (2018). Love Your Echo. Virtual Others and the Modern Narcissus. In: A. Sabbadini, I. Kogan & P. Golinelli (eds.). *Virtual Intimacy* (pp. 139-158). London: Routledge.
- (2018o) Dimitrijevic, A., & Hamburger, A. (2018). Trauma. In B. J. Carducci (Editor-in-Chief) & A. Di Fabio, D. H. Saklofske, & C. Stough (Vol. Eds.), *The Wiley-Blackwell encyclopedia of personality and individual differences: Vol. III. Personality processes and individual differences*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
- (2018q) Brandstetter, Buchholz, M.B., Hamburger, A. & Wulf, Ch. (2018). Editorial: Balance – Rhythmus – Resonanz. In: G. Brandstetter, M.B. Buchholz, A. Hamburger & Ch. Wulf (Hrsg.) (2018), *Rhythmus Balance Resonanz - Multiperspektivische Mikroanalysen von Interaktivität*. Paragrana – Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 27 (1), 11-13.
- (2018r) Stanković, B., Bleimling, J. & Hamburger, A. (2018). How to Do (Awkward) Things with Just a Few Words. Moments of Meeting in Pina Bausch's „Kontakthof. Damen und Herren über 65. In: G. Brandstetter, M.B. Buchholz, A. Hamburger & Ch. Wulf (Hrsg.) (2018), *Rhythmus Balance Resonanz - Multiperspektivische Mikroanalysen von Interaktivität*. Paragrana – Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 27 (1), 368-385.
- (2018s) Hamburger, A. (2018). Rhythmus, Störung und Reenactment. Begegnungsmomente und die Szenisch-Narrative Mikroanalyse. In: G. Brandstetter, M.B. Buchholz, A. Hamburger & Ch. Wulf (Hrsg.) (2018), *Rhythmus Balance Resonanz - Multiperspektivische Mikroanalysen von Interaktivität*. Paragrana – Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 27 (1), 62-77.
- (2018t) Bleimling, J. & Hamburger, A. (2018). Die Wut über den verlorenen Stift. Momente eines vorbereiteten Konflikts um Ein- und Ausschluss in einer jahrgangsübergreifenden Lerngruppe (4/5/6). In: G. Brandstetter, M.B. Buchholz, A. Hamburger & Ch. Wulf (Hrsg.) (2018), *Rhythmus Balance Resonanz - Multiperspektivische Mikroanalysen von Interaktivität*. Paragrana – Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 27 (1), 120-136.
- (2018u) Bleimling, J., Hamburger, A. (2018). Einführung: Zeitzeugengespräch mit einer Überlebenden der Shoah In: G. Brandstetter, M.B. Buchholz, A. Hamburger & Ch. Wulf (Hrsg.) (2018), *Rhythmus Balance Resonanz - Multiperspektivische Mikroanalysen von Interaktivität*. Paragrana – Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie. 27 (1), 139-142.
- (2018v) Hamburger, A. & Bleimling, J. (2018). Das Baby auf dem Kompost – Now Moments im Spiel einer Kinderanalyse. In: G. Brandstetter, M.B. Buchholz, A. Hamburger & Ch. Wulf (Hrsg.) (2018), *Rhythmus Balance Resonanz - Multiperspektivische Mikroanalysen von Interaktivität*. Paragrana – Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 27 (1), 278-294.
- (2018w). Hamburger, A. & Möller, H. (2018). Editorial. *OSC - Organisation, Supervision, Coaching* 25 (4), , 415-418.
- (2018y). Hamburger, A. Bakhit, C. & Rauch-Strasburger, A. (2018). Vom Analytiker zum Supervisor. Erfahrungen mit dem Münchner Modell einer peer-to-peer-Fortbildung in psychoanalytischer Ausbildungssupervision. *OSC - Organisation, Supervision, Coaching* 25(4), 429-442.

- (2018z). Hamburger, A. & Pramataroff-Hamburger, V. (2018). Happy End? Michael Hanekes Altersfilme. *Psychoanalyse im Widerspruch* 60(2), 55-74.
- (2018aa) Hamburger, A., Tutnjevic, S., Hancheva, C., Özcürümez, S., Stankovic B. & Scher, C. (2018). Dreams to Nightmares – Welcoming Culture, Xenophobia and Social Trauma along the Balkan Route: Interdisciplinary Perspectives from Psychoanalysis, Psychology, Sociology and Politics. In: Hamburger, A., Tutnjevic, S., Hancheva, C., Özcürümez, S., Stankovic B. & Scher, C. (Eds.) (2018). *Forced Migration and Social Trauma: Interdisciplinary Perspectives* (pp. 1-4). London. New York: Routledge.
- (2018ab) Petrucci, J.J. & Hamburger, A. (2018). Social trauma in international refugee legislation. In: Hamburger, A., Tutnjevic, S., Hancheva, C., Özcürümez, S., Stankovic B. & Scher, C. (Eds.) (2018). *Forced Migration and Social Trauma: Interdisciplinary Perspectives* (pp. 28-38). London. New York: Routledge.
- (2018ac) Hamburger, A. (2018). Refugees in public policy and social representation: Workshop results. In: Hamburger, A., Tutnjevic, S., Hancheva, C., Özcürümez, S., Stankovic B. & Scher, C. (Eds.) (2018). *Forced Migration and Social Trauma: Interdisciplinary Perspectives* (pp. 67-80). London. New York: Routledge.
- (2018ad) Хамбургер, А. & Праматароф-Хамбургер, В. (2018). „Последно танго в Париж - филмова психоанализа на един скандал“ [Hamburger, A. & Pramataroff-Hamburger, V. (2018). *Der letzte Tango in Paris – Filmpsychoanalyse eines Skandals*]. *Съвременник [Sawremmenik / Zeitgenosse]* 3/2018 [bulgarisch].
- (2017b) Laub, D. & Hamburger, A. (2017). Introduction. In: D. Laub & A. Hamburger (Eds.), *Psychoanalysis and Holocaust Testimony: Unwanted Memories of Social Trauma* (p. 1-16). London: Routledge.
- (2017c) Hamburger, A. (2017). Genocidal Trauma. Individual and Social Consequences of the Assault on the Mental and Physical Life of a Group. In: D. Laub & A. Hamburger (Eds.), *Psychoanalysis and Holocaust Testimony: Unwanted Memories of Social Trauma* (S. 66-91). London: Routledge. Abstract: This paper differentiates the broad DSM 5 diagnosis of PTSD from a socio-clinical perspective. It distinguishes between individual and social aspects, particularly with regard to genocidal trauma. The main differences that have to be recognized here are that firstly, social traumatization is targeted at entire groups and thus affects the individual's immediate holding environment, cutting him/her off from an important resilience factor; secondly, social – and especially, genocidal – trauma occurs in a societal context, either due to informal or formal group norms, e.g. the discrimination or dehumanization of subgroups by laws, or by individuals acting on behalf of a group. Social trauma is a matter of society: the surrounding society is entangled in the traumatic process. Both conditions of genocidal trauma – that it targets a group and is executed by a group – entail major consequences for the impact and prognosis of the resulting posttraumatic disorder, e.g. by ways of social denial that perpetuates the posttraumatic condition. Keywords: Genocide, Social Trauma, Cultural Trauma, DSM-5, PTSD
- (2017d) Kaplan, S. & Hamburger, A. (2017). The Developmental Psychology of Social Trauma and Violence – The Case of the Rwanda Genocide. In: D. Laub & A. Hamburger (Hrsg.), *Psychoanalysis, Social Trauma, Testimony: Unwanted Memory and the Holocaust* (S. 104-124). London: Routledge Abstract: The chapter discusses aspects of developmental trauma, such as memory, attachment and mentalization pathology, as well as resilience, in the specific context of social and genocidal traumatizations. As one central aspect, the revenge spiral will be discussed on the background of the Rwandan genocide.
- (2017e) Hamburger, A. (2017). Scenic Narrative Microanalysis. Controlled psychoanalytic assessment of session videos or transcripts as a transparent qualitative research instrument. D. Laub & A. Hamburger (Eds.), *Psychoanalysis and Holocaust Testimony: Unwanted Memories of Social Trauma* (p. 166-182). London: Routledge. Abstract: The detailed analysis of a five-minute section from the testimony of a hospitalized survivor demonstrates how the fragmented autobiographical narrative is reenacted in the relational matrix among the interviewer, the survivor, and the research group. Detailed analysis establishes that the core of the fragmentation of the survivor's autobiographical narrative lies in the unconscious social matrix. This is discussed as a condition and consequence of perpetuation of genocidal trauma. Keywords: microanalysis, Holocaust, testimony, reenactment, countertransference
- (2017h) Buchholz, M., & Hamburger, A. (2017). Nach-Hall. In: T. Breyer, M. Buchholz, A. Hamburger, S. Pfänder & E. Schumann (Hrsg.). *Resonanz, Rhythmus und Synchronisierung: Erscheinungsformen und Effekte* (S. 477-488). Bielefeld: Transkript
- (2017i) Hamburger, A., Metzner, S. (2017). The Voice Was Lost, Right Now, Here. Szenisch-narrative und musikalisch-künstlerische Rekonstruktion eines Zeitzeugnisses der Shoa. In: T. Breyer, M. Buchholz, A. Hamburger, S. Pfänder & E. Schumann (Hrsg.), *Resonanz, Rhythmus und Synchronisierung: Erscheinungsformen und Effekte* (S.351-390). Bielefeld: Transcript Verlag.
- (2017j) Hamburger, A., Hahm, B. (2017). Zuhause bei Walt. Die TV-Serie als postmodernes Familiensofa. *Breaking Bad*. In: T. Storck & S. Taubner (Hrsg.) *Von Game of Thrones bis The Walking Dead.–Interpretationen von Kultur in Serie* (S. 249-266). Heidelberg. New York: Springer.

- (2017k) Hamburger, A., Pramataroff-Hamburger, V. (2017). Ultimativ Lieben. Der letzte Tango in Paris. In: P. Laszig & L. Gramatikov (Hrsg.). Lust und Laster. Was uns Filme über das sexuelle Begehren sagen (S. 1-16). Heidelberg: Springer.
- (2017l) Hamburger, A., Pramataroff-Hamburger, V. (2017). Requiem einer Liebe. Amour von Michael Haneke. In: B. Strauß & S. Philipp (Hrsg.), Wilde Erdbeeren auf Wolke Neun. Ältere Menschen im Film (S. 193-206). Heidelberg: Springer.
- (2017m) Hamburger, A. (2017). Psychoanalytische Supervision im Feld: Fallorientierte Teamsupervision in der stationären Jugendhilfe. Supervision: Mensch. Arbeit. Organisation 35 (1), 50-56.
- (2017n) Hamburger, A. (2017). Beziehungsanalytische Traumdeutung. Journal für Psychoanalyse, 58, 7-28.
- (2017o) Hamburger, A. (2017). Kreis-Läufe im Übergangsraum. Kurosawas Dodeskaden (J, 1970) als traumatische Zeitdiagnose. In: G. Schneider, P. Bär, A. Hamburger, K. Nitzschmann & T. Storck (Hrsg.), Akira Kurosawa (S. 125-136). Gießen: Psychosozial (=Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie Bd. 13).
- (2016c) Hamburger, A. (2016). „Sehn, wie’s ist“ – Hanekes BENNY’S VIDEO (1992). In: Gerhard Schneider & Peter Bär (Hrsg.), Michael Haneke (S. 41-54). Gießen: Psychosozial (=Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie Bd. 12).
- (2016d) Hamburger, A. (2016). In memoriam Johanna Bodenstab. Beitrag zu: Sonja Knopp, Sebastian Schulze & Karin Eusterschulte (Hrsg.), Videographierte Zeugenschaft – Ein interdisziplinärer Dialog (S. 150-152). Weilerswist-Metternich:..
- (2016e). Hamburger, A. (2016). Blick-Winkel. Psychoanalytische Reflexion in der Forschung mit Videozeugnissen. Beitrag zu: Sonja Knopp, Sebastian Schulze & Karin Eusterschulte (Hrsg.), Videographierte Zeugenschaft – Ein interdisziplinärer Dialog (S. 218-255). Weilerswist-Metternich: Velbrück Abstract: Der Beitrag beschäftigt sich mit der videographischen Dokumentation und Rezeption des Zeitzeugeninterviews eines Holocaustüberlebenden, der etwa 50 Jahre mit der Diagnose einer chronischen Psychose in psychiatrischen Kliniken untergebracht war, ohne dass er als traumatisierter Überlebender diagnostiziert und behandelt wurde. Das Interview wird aus psychoanalytisch-relationaler Sicht mit Hilfe der Methode der Szenisch-narrativen Mikroanalyse untersucht. Aufgrund der systematischen Analyse von Übertragungs- und Gegenübertragungsreaktionen innerhalb des Interviews und in der Reaktion der Forscher, die sich mit dem Videodokument befassen, zieht sie Rückschlüsse auf das fragmentierte autobiographische Narrativ des Überlebenden und seine Einbettung in eine interpersonelle Dynamik. Es wird deutlich, welche Abwehrreaktionen das Zeugnis auslöst und welche unbewussten Szenen es konstellierte. Das Videozeugnis erweist sich als ein interaktiver Raum, in dem das fragmentierte autobiographische Narrativ sich erneut inszenieren und durch die Beteiligung der Interviewer als denkende und fühlende Objekte eine Neustrukturierung des Narrativs bewirken kann – nicht im Sinne einer Heilung, sondern einer kohärenten Benennung der Brüche. Dies ist aber nur möglich, wenn und weil die Interviewer selbst in traumatogene Krisen der Selbstkohärenz und Mentalisierung eintreten, wie etwa durch Fehlleistungen, Vergessen und Reinszenierung von traumatischen Interaktionen. Keywords: Videozeugnis, Soziales Trauma, Szenisch-narrative Mikroanalyse, Holocaustüberlebende, Gegenübertragung, Narrativ.
- (2016f) Hamburger, A. (2016). Von Arthouse bis Action – Filmindustrie im Film-Film. ADAPTATION (USA 2002). In: Möller, H. & Giernalczyk, Th, (Hrsg), Organisationskulturen im Spielfilm (S. 285-296). Heidelberg: Springer.
- (2016g) Buchholz, M. & Hamburger, A. (2016). Embodiment, Metapher und Filmrezeption: Körperwissen in „Oh Boy“ (D 2012). Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 25 (1), 373-399.
- (2016h) Hamburger, A. (2016). Soziales Trauma. Forum der Psychoanalyse 32 (2), 151-164.
- (2016i). Mertens, W., Hamburger, A. (2016).]. Psychoanalytische Supervisionskonzepte. In: A. Hamburger & W. Mertens (Hrsg.), Supervision – Konzepte und Anwendungen. Band 1: Supervision in der Praxis – ein Überblick (S. 17-32). Stuttgart: Kohlhammer.
- (2016j) Hamburger, A. (2016). Supervision in der Jugendhilfe. In: A. Hamburger & W. Mertens (Hrsg.), Supervision – Konzepte und Anwendungen. Band 1: Supervision in der Praxis – ein Überblick (S. 148-166). Stuttgart: Kohlhammer.
- (2016k). Hamburger, A. & Pramataroff-Hamburger, V. (2016). Balintgruppen für Medizinstudenten. In: W. Mertens & A. Hamburger (Hrsg.), Supervision – Konzepte und Anwendungen. Band 2: Supervision in der Ausbildung (S. 58-70). Stuttgart: Kohlhammer.
- (2016l). Hamburger, A. & Mertens, W. (2016). Wirksamkeit von Supervision – ein Forschungsbericht. In: W. Mertens & A. Hamburger (Hrsg.), Supervision – Konzepte und Anwendungen. Band 2: Supervision in der Ausbildung (S. 124-138). Stuttgart: Kohlhammer.
- (2016m). Erhardt, I., Bergmann, J., Kalisch, C., Senf, P. & Hamburger, A. (2016). Das PQS-D-Sup – ein Instrument zur Charakterisierung des Supervisionsstils In: W. Mertens & A. Hamburger (Hrsg.), Supervision – Konzepte und Anwendungen. Band 2: Supervision in der Ausbildung (S. 139-156). Stuttgart: Kohlhammer.
- (2016n) Hamburger, A. Rauch-Strasburger, A., Bakhit, C. & Schneider-Heine, A. (2016). Die peer-to-peer Fortbildung zum psychoanalytischen Ausbildungssupervisor an der Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie München.

In: W. Mertens & A. Hamburger (Hrsg.), *Supervision – Konzepte und Anwendungen*. Band 2: *Supervision in der Ausbildung* (S. 183-196). Stuttgart: Kohlhammer.

- (2016o) Hamburger, A. (2016). *Psychoanalyse und Philosophie*. In: H. Hierdeis (Hrsg.), *Austauschprozesse: Psychoanalyse und andere Humanwissenschaften* (S. 64-88). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2016p) Zwiebel, R. & Hamburger, A. (2016). Michael Hanekes *DAS WEISSE BAND*. Ein filmpsychoanalytischer Dialog. *Psyche Z Psychoanal* 70(12), 1159-1184.
- (2015a) Hamburger, A. & Wernz, C. (2015). *Aus der Zeit. Mechanik und Temporalität des Komischen in LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT*. *Psyche Z Psychoanal* 69 H. 3, 213-238 Abstract: Mithilfe eines systematisch rezeptionsorientierten Forschungsansatzes zeigen die Autoren, wie die polarisierte Zuschauerreaktion auf die *Vacances* eine basale Verunsicherung des Zuschauers reflektiert, die durch die radikal-skeptische Grundhaltung des Films erzeugt wird. Sie stellen dar, wie der Film die Verlorenheit des Zuschauers mit spezifischen Techniken herstellt und dann im komischen Gestus wieder aufhebt. Das spezifische, gerade durch seine mangelnde Glätte gekennzeichnete Schnitttempo der *Vacances* erweist sich als das entscheidende Mittel, mit dem die filmische Botschaft das Unbewusste des Zuschauers erreicht. Schlüsselwörter: Jacques Tati; Filmpsychoanalyse; Komik; Temporalität; Dramaturgie; Filmschnitt
- (2015c) Hamburger, A. (2015). *Frauen und Männerbilder im Kino*. In: A. Hamburger (Hrsg.), *Frauen- und Männerbilder im Kino. LA BELLE ET LA BÊTE von Jean Cocteau* (S. 7-16). Gießen: Psychosozial
- (2015d) Hamburger, A. (2015). *Schöne Biester Zur Filmpsychoanalyse von La Belle et la Bête*. In: A. Hamburger (Hrsg.), *Frauen- und Männerbilder im Kino. LA BELLE ET LA BÊTE von Jean Cocteau* (S. 47-98). Gießen: Psychosozial
- (2015e) Hamburger, A. (2015). *Roots in Jewish and Christian Soil: A Portrait of the Holocaust Researcher as an Involved Person*. *Contemporary Psychoanalysis, Special Issue: The Evolution of Witnessing – Emergent Relational Trends in Holocaust Studies*. 51, 2, 289-295. Abstract. Having grown up in a postwar Germany characterized by a social climate of unmourned losses and crimes, the author traces his family roots through its two distinct lineages: the Catholic maternal and the Jewish paternal family (which, however, had converted to Protestantism in the late 19th century). He reflects on his early adolescent experience of digging into this history, covered by collective silence, and connects it to his later decision to become a psychoanalyst and a Holocaust researcher. Keywords: postwar Germany, Jewish roots
- (2015f) Hamburger, A. (2015). *Refracted Attunement, Affective Resonance: Scenic-Narrative Microanalysis of Entangled Presence in a Holocaust Survivor's Testimony*. *Contemporary Psychoanalysis*, 51(2), 239-257. Reprinted in: In: D. Laub & A. Hamburger (Hrsg.), *Psychoanalysis and Holocaust Testimony: Unwanted Memories of Social Trauma*. London: Routledge. Abstract. The detailed analysis of a five-minute section from the testimony of a hospitalized survivor demonstrates how the fragmented autobiographical narrative is reenacted in the relational matrix among the interviewer, the survivor, and the research group. Detailed analysis establishes that the core of the fragmentation of the survivor's autobiographical narrative lies in the unconscious social matrix. This is discussed as a condition and consequence of perpetuation of genocidal trauma. Keywords: microanalysis, Holocaust, testimony, reenactment, countertransference
- (2015g) Hamburger, A. (2015). *Review: War and its Aftermath. Zeitzeugen des Hamburger Feuersturms 1943 und ihre Familien (Eyewitnesses of the 1943 Hamburg Firestorms and Their Families)*. Edited by Ulrich Lamparter, Silke Wiegand-Grefe, and Dorothee Wierling. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013. *Journal of the American Psychoanalytic Association* 63, 4, 811-815.
- (2015h) Hamburger, A. Kalisch, C. & Erkard, I. (2015). PQS-D-Sup. A New Q-sort for supervision research. Research Poster, Sandler Research Conference, Frankfurt/M. 27.2.2015.
- (2015i) Hamburger, A., Taubner, S., Haupt, L. & Mertens, W. (2015). PSASUP – Psychoanalytische Supervision in der Jugendhilfe. Research Poster, Sandler Research Conference, Frankfurt/M. 27.2.2015.
- (2015j) Erhardt, I. Kalisch, C., Senf, P., Hamburger, A. (2015). PQS-D-Sup. Testing A New Q-sort for supervision research. Research Poster, 8th European Conference on Psychotherapy Research, Klagenfurt, 24.-26.11.2015.
- (2015k) Schneider, S., Buchholz, M., Hamburger, A., (2015). *Ambiguitätstoleranz und Schwierige Momente. Konversationsanalyse in der Supervisionsforschung*. Research Poster, Sandler Research Conference, Frankfurt/M. 27.2.2015
- (2015l) Hamburger, A. (2015). *Women and images of men in cinema. LA BELLE ET LA BÊTE by Jean Cocteau*. In: A. Hamburger (Ed.), *Woman and Male Images in Cinema. Gender construction in Cocteau's LA BELLE ET LA BÊTE* (pp. 3-14). London: Karnac. Abstract: The spectatorship debate is clearly coloured by the feminist analyses from which it derives and their well-justified concentration on the asymmetry of discourse about gender distinctions. However, this focus on heteronomy does not capture the wider picture: that women can indeed enjoy lustful observation of men – and of other women. Societies renegotiate their conceptions of gender roles at certain junctures; conceptions of masculinity are discussed from archaic initiation rituals to Cocteau's deconstruction of hegemonial masculinity.

- (2015m) Hamburger, A. (2015). Beautiful beasts – motif tradition and film psychoanalysis in Jean Cocteau's LA BELLE ET LA BÊTE (F 1946). In: A. Hamburger (Ed.), *Woman and Male Images in Cinema. Gender construction in Cocteau's LA BELLE ET LA BÊTE* (pp. 43-95). London: Karnac. The film-psychoanalytical introduction to LA BELLE ET LA BÊTE intends to reflect on its background in cultural and film history. This makes it necessary to go beyond the film as an individual opus. As a discipline within psychoanalysis, film psychoanalysis tends towards the perspective of text immanence, relying on careful examination of the work itself. Building on methodological criticism especially in the field of literary analysis we regard the audience response in the here and now of cinematic reception as the subject and starting point of film psychoanalysis. However, in cases where the author has stylised his own person as a work of art and in doing so has himself become a part of his opus, a strictly text-immanent interpretation would be tantamount to a disavowal of the work. The following will therefore address not only the contextualisation of LA BELLE ET LA BÊTE within the traditions of art and literature from which it emerged, and the history of the film's reception as it affects today's viewers, but also will touch on the person of Cocteau. Only by taking his artistic persona into account can we comprehend the response of today's audience to LA BELLE ET LA BÊTE.
- (2014a) Hamburger, A., Pramataroff-Hamburger, V. (2014). Die Hure als Heilige. Vivian Ward (Julia Roberts), Edward Lewis (Richard Gere): *Pretty Woman*. In: S. Doering & H. Moeller (Hrsg.), *Mon Amour trifft Pretty Woman. Liebespaare im Film* (S. 437-449). Heidelberg: Springer. Abstract: *Pretty Woman* ist die populäre Weiterentwicklung des antiken Pygmalion-Stoffes in Verbindung mit dem Narziss-Motiv: Während die Prostituierte Vivian sich zur liebenswerten Gefährtin entwickelt, geht es eigentlich um die Beziehungsunfähigkeit des Finanzinvestors Edward. Sie hilft ihm, seine Näheangst zu überwinden, und klassisch hält er um ihre Hand an. Der Film löst unterschiedliche unbewusste Identifikationen und Handlungserwartungen aus: dem Zuschauer bietet er eine ödipale Heldenreise, die Überwindung der negativen Vaterfixierung, der Zuschauerin eine postfeministische Heldinnenreise von der abhängigen zur selbstbewussten Frau. Unterschwellig jedoch verhandelt *Pretty Woman* die Sehnsucht nach mütterlicher Geborgenheit: Der Bezug auf Europa, den Kontinent und seine Kultur, von dem sich die amerikanische aggressiv-überlegen absetzte, signalisiert Authentizität und Echtheit – wie auch im Oberflächenplot die Lösung lautet: Liebe ohne Bezahlung, Wirtschaft ohne Zerstörung. Keywords: Psychoanalytic Film Analysis, Movie, *Pretty Woman*, Pygmalion, Postfeminism, Cinderella Movie
- (2014b) Hamburger, A., Leube-Sonnleitner, K. (2015). Wie im Kino. Zur Filmanalyse in der Gruppe. Methodologie der Psychoanalytischen Filminterpretation anhand von Lars von Triers „Melancholia“. In: R. Zwiebel & D. Blothner (Hrsg.), „Melancholia – Wege zur psychoanalytischen Interpretation des Films“ (S. 72-109). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. Abstract: Filmpsychoanalyse greift das Angebot eines Kunstwerks auf, sich mit ihm auseinanderzusetzen, und aus der Sicht einer psychoanalytischen Haltung. Die Analyse sucht eine neue und überraschende Begegnung mit dem Kunstwerk, die etwas Unbewusstes bewusst macht. Hermeneutik wird hier verstanden als eher leichtfüßiger, „gleichschwebender“ Zugang, der in der unmittelbaren Begegnung mit dem Material bereit ist, das Aufbrechen scheinbarer Selbstverständlichkeiten am eigenen Leib zu erleben und zu reflektieren. Über die Prinzipien der Filmpsychoanalyse hinaus beschreibt der Beitrag die Nutzung der Gruppendynamik und das konkrete Vorgehen einer filmpsychoanalytischen Gruppe. Keywords: Filmpsychoanalyse, Filmgruppe, Hermeneutik, Melancholia.
- (2014d) Frick, A. & Hamburger, A. (2014). Statt eines Vorwortes: Die Herausgeber im Dialog In: Frick, Eckhard und Andreas Hamburger (Hrsg.), *Freuds Religionskritik und der »Spiritual Turn« Ein Dialog zwischen Philosophie und Psychoanalyse* (S. 7-16.). Stuttgart: Kohlhammer.
- (2014e) Hamburger, A. (2014). Wie schwer das Leben ohne Boden ist. In: E. Frick & A. Hamburger (Hrsg.), *Freuds Religionskritik und der »Spiritual Turn« Ein Dialog zwischen Philosophie und Psychoanalyse* (S. 34-50). Stuttgart: Kohlhammer. Abstract: Im Zusammenhang einer dialogischen Auseinandersetzung mit dem Schicksal der Freudschen Religionskritik in der Gegenwart formuliert der Beitrag Erkundungen im Grenzland von Psychoanalyse, Metaphysik und Religiosität. Behandelt werden die Dialogfelder der Metaphysik und der neuen Spiritualität einschließlich des Psychomarkts aus psychoanalytischer Sicht. Keywords: Freuds Religionskritik, Religion und Psychoanalyse, Metaphysik, Spiritualität
- (2014f) Delić, A., Hasanović, M., Avdibegović, E., Dimitrijević, A., Hancheva, C., Scher, Stefanović-Stanojević, Streeck-Fischer, A., Hamburger, A. (2014). Academic Model of Trauma Healing in Postwar Societies. *Acta Medica Academica* 43(1), 76-80. Abstract: The aim of this paper is to examine the implications for healing in a contemporary Balkan post-war context, and to provide a bridge-building model of trauma transformation, reconciliation and recovery through academic reconstruction and cross-border dialogue. Post-war societies are marked by the effects of massive, large group traumatization, and if not properly dealt with, long-term rehabilitation and social recovery cannot be expected. Unprocessed cumulative trauma that has become deeply embedded in the collective memory of the Balkan peoples over centuries, „chosen trauma“, its trans-generational transmission and periodical reactivations across the Balkan have often been addressed in recent literature, in ethno-psychology, psychoanalysis, psychiatry, sociology and anthropology. In order to deepen our understanding of the roots of collective (social) trauma and the specific traumatic experiences of different groups, and to offer different perspectives and information on how trauma can be dealt with, the „Trauma Trust Memory“ multinational interdisciplinary research network is being established, and a groundbreaking workshop was held in May 2013 in Tuzla, Bosnia-Herzegovina. Conclusion. The Tuzla Workshop

showed that the active participation of affected groups in adequate coping with the past is required for post-conflict reconstruction, trauma healing and peacebuilding in the long run. Key words: Post-war societies, Trauma healing, Academic reconstruction.

- (2014g) Hamburger, A. (2014). Männersachen. Das Unsichtbare in No Country for Old Men. In: P. Bär & G. Schneider (Hrsg.), Die Coen-Brüder (S. 95-115). Gießen: Psychosozial.
- (2014h) Hamburger, A. (2014). Kinometaphern. Eine psychoanalytische Perspektive. Psychosozial 37/2014 H. III (Nr. 137), 65-92. Zusammenfassung: Der Beitrag entwickelt den Begriff der Filmmetapher aufbauend auf der sprachlichen und bildlichen Metapher und in Abgrenzung von rhetorischen, semiologischen und kognitiven Theorien. Psychoanalytische und insbesondere entwicklungspsychoanalytische Befunde und Theorien helfen einen spezifischen Begriff der Filmmetapher mit Bezug auf die primären zeitlichen Abstimmungsprozesse im Mutter-Kind-Dialog zu entwickeln. Eine solche Theorie der Filmmetapher dient als Arbeitskonzept einer psychoanalytischen Filminterpretation. Stichworte: Film, Metapher, Psychoanalyse, Filmmetapher, Mutter-Kind-Dialog; Abstract: A conception of „movie metaphor“ is developed drawing on literal and image metaphors and by discussing rhetorical, semiological and cognitive theories of metaphor. Psychoanalytic theories and results, especially from developmental consideration help to conceive of a specific idea of movie metaphor with reference to primary temporary attunement processes in mother-infant dialogue. Such a theory of movie metaphor serves as a working concept for a psychoanalytic interpretation of movies. Key words: movie, metaphor, psychoanalysis, movie metaphor, mother-baby attunement
- (2014i) Hamburger, A. (2014). Grupna dinamika u psioanalitičkoj superviziji [Gruppendynamik und psychoanalytische Supervision] [serbisch]. In: Branko Ćorić (Hrsg.), Dramatični i neurotični danas – Društvo, grupa i grupna terapija. Beograd: Društvo psihoanalitičkih psihoterapeuta, S. 223-231.
- (2014j) Bleimling, J., Grünberg, K., Markert, F., Hamburger, A. (2014). Szenisches Erinnern der Shoah. Eine mikroanalytische Studie zu interpersonalen emotionalen Reaktionen und spezifischen Gegenübertragungsphänomenen in Überlebendeninterviews. Internationales Doktorandenkolloquium Psychoanalytische Forschung, Universität Wien.
- (2013a) Hamburger, A. (2013). Arbeit in der Tiefe. Vorüberlegungen zu einer skeptischen Kulturanalyse. In: H. Hierdeis (Hrsg.), Psychoanalytische Skepsis (S. 123-183.) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2013b) Hamburger, A. (2013). Warum psychoanalytische Holocaustforschung nicht enden kann und soll. Einleitung zum Vortrag [von Kurt Grünberg und Friedrich Markert]. In: C. E. Walker, H. Blaß, R. Paul & M. Teising (Hrsg.), Die Psychoanalytische Haltung – ihre Bedeutung im Spannungsfeld innerer und äußerer Angriffe (S. 261-265).. Arbeitstagung der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung Bad Homburg, 21. Bis 24. November 2012.
- (2013c) Hamburger, A. (2013). Via Regia und zurück. Traumerzählungen und ihre Resonanz. In: B. Janta, B. Unruh, S. Walz-Pawlita (Hrsg.), Der Traum (S. 123-143). Gießen: Psychosozial-Verlag.
- (2013d) Hamburger, A. (2013). Nachrichten von der Filmcouch. Die neuere Filmpsychoanalyse hat sich professionalisiert. Sammelrezension Literaturkritik.de, Nr. 10, Oktober 2013, Kunst-, Kultur und Medienwissenschaft. http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18425
- (2013e) Hamburger, A., Heberlein, P. & Laub, D. (2013). Grounded Theory and Scenic-Narrative Microanalysis of Chronically Hospitalised Holocaust Survivors. Research Poster at Trauma and Identity. Network Conference Trauma, Trust, and Memory, Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy, and Cultural Memory, IPU Berlin
- (2012a) Hamburger, A. (2012). Wo Es war, soll Ich werden. Soljaris – Regie: Andrej Tarkowskij. In: P. Laszig (Hrsg.), Blade Runner, Matrix und Avatare. Psychoanalytische Betrachtungen virtueller Wesen und Welten im Film (S. 1-22.). Heidelberg, New York: Springer.
- (2011a) Hamburger, A. (2011). Das Lustspiel. Witzarbeit in Kleists „Zerbrochnem Krug“. In: B. Schaller-Fornoff & R. Fornoff (Hrsg.), Kleist. Relektüren (S. 171-204). Dresden: Thelem.
- (2010a) Hamburger, A. (2010). Traumspiegel. Gegenübertragungsträume in der Beziehungsanalyse. In: H. Hierdeis (Hrsg.), Der Gegenübertragungstraum in der psychoanalytischen Theorie und Praxis (S. 23-50.). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2010b) Hamburger, A., Pramataroff-Hamburger, V. (2010). Sexuelle Besessenheit in Lous Malles „Damage“. In: H. Möller & S. Döring (Hg), Batman und andere himmlische Kreaturen. Nochmal 30 Filmcharaktere und ihre psychischen Störungen (S. 195-212). Heidelberg: Springer-
- (2010c) Hamburger, A. (2010). Фройд, Кино, Морал.(Freud, Kino, Moral). Съвременик (Sawremmenik [Zeitgenosse]) 2/2010 [bulgarisch]
- (2010d) Hamburger, A., Leuzinger-Bohleber, M., Knopp, S., Heberlein, P. Laub, D.] (2010). Forgotten Victims. Scenic analysis of testimonies of hospitalized Holocaust survivors. Research Poster at the 11th Sandler Research Conference, Frankfurt/M. Feb.5th-7th, 2010.

- (2010e) Laub, D. & Hamburger, A. (2010). Forgotten Victims. Scenic analysis of testimonies of hospitalized Holocaust survivors. Panel at the 11th Sandler Research Conference, Frankfurt/M. Feb.5th-7th, 2010.
- (2009a) Pramataroff-Hamburger, V. & Hamburger, A. (2009). Verleugnung in der Menopause. Ergebnisse einer qualitativen Praxisstudie mit quantitativer Triangulierung. In: M. Neises, (Hrsg.), Qualitative Forschungsansätze und Ergebnisse in der psychosomatischen Frauenheilkunde (S. 128-153). Lengerich: Pabst Publishers.
- (2009b) Hamburger, A. (2009). Zeitfenster – für eine Metapsychologie der Gegenwart. Forum Psychoanal 25(3), 199-218.
- (2009c) Hamburger, A. (2009). Times of Violence, Time of Care. In: Academia Engelberg (Hrsg.), 8th Dialogue on Science: Violence in Human Society. <http://academia-engelberg.ch/en/programm/times-of-violence-time-of-care/>
- (2009d) Hamburger, A., Friedrich, E. (2009). Wachsen lassen. Der Garten Eden und die Psychoanalyse. In: Marian von Gravenreuth (Hrsg.), Affing (S. 58-59).. [Selbstverlag].
- (2008) Hamburger, A. (2008). Traumerzählung und Zeit in der psychoanalytischen Sitzung. In: Bürgi-Kraus, Monika; Kottje-Birnbacher, Leonore; Reichmann, Ingrid; Wilke, Eberhard (Ed.), Entwicklung in der Imagination - Imaginative Entwicklung (S. 28-49). Lengerich: Pabst.
- (2007) Hamburger, A. (2007). Störungsebenen der Sprachpathologie. Psychoanalytische Überlegungen zur Störungen des Sprechverhaltens im Grundschulalter Analytische Kinder- und Jugendlichenpsychotherapie 136, 38(4), 461-486.
- (2006a) Hamburger, A. (2006). Totem und Tabu. In: H.-M. Lohmann & J. Pfeiffer (Hrsg.), Freud-Handbuch (S. 168-171). Stuttgart: Metzler.
- (2006b) Hamburger, A. (2006). Institutionalisierung der Psychoanalyse. In: H.-M. Lohmann & J. Pfeiffer (Hrsg.), Freud-Handbuch (S. 292-296). Stuttgart: Metzler.
- (2006c) Hamburger, A. (2006). Setzt einen Krug, und schreibt dabei: Dem Amte wohlbekannt. Lachen in Heinrich von Kleists „Zerbrochnem Krug“. In: W. Mauser & J. Pfeiffer (Hrsg.), Lachen (S. 133-175). Würzburg: Königshausen & Neumann. (= Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse Bd. 25).
- (2006d) Hamburger, A. (2006). Traum und Zeit. Traumerzählungen als Elemente der Spannungsdramaturgie. Forum Psychoanal 22, 23-43
- (2006e) Hamburger, A. (2006). Der Kindertraum als Paradigma der Traumauffassung. Analytische Kinder- und Jugendlichenpsychotherapie 37(3), 321-363
- (2005a) Hamburger, A. (2005). Das Motiv der Urhorde. Ererbte oder erlebte Erfahrung in Freuds „Totem und Tabu“ in: W. Mauser & J. Pfeiffer (Hrsg.), Kulturtheorie (S. 45-86). Würzburg: Königshausen & Neumann. (= Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse Bd. 24)
- (2005b) Hamburger, A. (2005). Der Fall des Ikarus. Rezension zu: Decker, Oliver: Der Prothesengott. Subjektivität und Transplantationsmedizin. Gießen: Psychosozial Verlag 2004. Psyche Z Psychoanal 59(4), 384-388.
- (2005c) Hamburger, A. (2005). Saturns Schatten. Rezension zu: A. Solomon, Saturns Schatten. Die dunklen Welten der Depression. dt.: Frankfurt/M.: S. Fischer 2001. Psyche Z Psychoanal 59(9-10), 1017-1020.
- (2005d) Hamburger, A. (2005). Linguistics and Psychoanalysis. In: Skelton, Ross (ed.), The Edinburgh International Encyclopaedia of Psychoanalysis. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 284-287.
- (2004b) Mertens, W. & Hamburger, A. (2004). Review: Leuzinger-Bohleber, Marianne, Bernhard Rüger, Ulrich Stuhr und Manfred Beutel: „Forschen und Heilen“ in der Psychoanalyse [‘Research and healing’ in psychoanalysis. Results and reports from research and practice]. Stuttgart: Kohlhammer 2002. International Journal of Psycho-Analysis 85, 2, 535-565
- (2003a) Hamburger, A. (2003). Erinnerter Abschied. Zur psychoanalytischen Interpretation des Trakl-Epitaphs von Else Lasker-Schüler nebst Anmerkungen zum Übertragungsangebot der Lyrik. in: W. Mauser & J. Pfeiffer (Hrsg.), Trauer (S. 185-226). Würzburg: Königshausen & Neumann. (= Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse Bd. 22)
- (2003b) Hamburger, A. (2003). „So was wie einen Mut zur Hoffnung kriegen.“ Das Junktim wird erforscht. Rezension zu: Leuzinger-Bohleber, Marianne, Bernhard Rüger, Ulrich Stuhr und Manfred Beutel: „Forschen und Heilen“ in der Psychoanalyse . Ergebnisse und Berichte aus Forschung und Praxis. Stuttgart: Kohlhammer 2002. Psyche Z Psychoanal 57 (5), 573-580
- (2002) Hamburger, A. (2002). Rezension: Erich Renner: Andere Völker – andere Erziehung. Eine pädagogische Weltreise. Wuppertal: Edition Trickster im Peter Hammer Verlag. Rezension für Literaturkritik.de

- (2001a) Hamburger, A. (2001). Zur Konstruktion der Pubertät in Wedekinds ‚Frühlings Erwachen‘. in: O. Gutjahr (Hrsg.), Frank Wedekind. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse Bd. 20), 55-92
- (2000a) Hamburger, A. (2000). Traum und Sprache. in: H. Deserno (Hrsg.), Das Jahrhundert der Traumdeutung (Stuttgart: Verlag Internationale Psychoanalyse), 289-327.
- (2000b) Hamburger, A. (2000). Traumnarrative. Interdisziplinäre Perspektiven einer modernen Traumtheorie. in: J. Körner & S. Krutzenbichler (Hrsg.), Der Traum in der Psychoanalyse. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 29-48.
- (2000c) Hamburger, A. (2000). Sprache, Sprachentwicklung. in: W. Mertens & B. Waldvogel (Hrsg.), Handbuch psychoanalytischer Grundbegriffe. Stuttgart: Kohlhammer, 674-679.
- (2000d) Hamburger, A. (2000). Traumerzählung und interaktives Gedächtnis. Zur Psychoanalyse der Identität. In: M. Neumann (Hrsg.), Erzählte Identitäten. Ein interdisziplinäres Symposium. München: Fink, 253-279.
- (2000e) Hamburger, A. (2000). Zur Dynamik der Paar-Traumgruppe. Gruppendynamik 36(3), 267-292
- (1999a) Hamburger, A. (1999). Der Kindertraum – Einfache Wunscherfüllung, Selbstnarrativ, Mitteilung? in: H. Bareuther, u.a. (Hrsg.), Traum, Affekt und Selbst (S. 11-47). Frankfurt/M.: edition diskord 1999 (=Psychoanalytische Beiträge Bd. 1).
- (1999b) Hamburger, A. (1999). Eine psychoanalytische Spurensuche. in: Zander, Wolfgang: Zerrissene Jugend. Ein Psychoanalytiker erzählt von seinen Erlebnissen in der Nazizeit. Mit Beiträgen von Wolfgang Benz und Andreas Hamburger. Frankfurt/M. VAS. 147-153.
- (1999c) Hamburger, A. (1999). Israëls Freud und Leid. Die Geburt der Psychoanalyse aus der Lüge? Rezension von: Han Israels: Der Fall Freud. Die Geburt der Psychoanalyse aus der Lüge. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 1999, in: Literaturkritik.de. http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=721
- (1999d) Hamburger, A. (1999). Die dunkle Spur der Vergangenheit. Jörn Rüsen und Jürgen Straub über Spuren der Geschichte. Rezension zu: Rüsen, Jörn und Jürgen Straub: Die dunkle Spur der Vergangenheit. Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewußtsein. Erinnerung, Geschichte, Identität 2. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1998. in: Literaturkritik.de. http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=301
- (1999e) Hamburger, A. (1999). Von Wünschen und Träumen. Neue Bücher von Gaetano Benedetti, Brigitte Boothe, Ulrich Moser. Sammelrezension für das Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse 18.
- (1998a) Hamburger, A. (1998). Narrativ und Gedächtnis. in: M. Koukkou, M. Leuzinger-Bohleber & W. Mertens (Hrsg.), Erinnerung von Wirklichkeiten. Psychoanalyse und Neurowissenschaften im Dialog. Bd. 1: Bestandsaufnahme (S. 223-286). Stuttgart: Verlag Internationale Psychoanalyse.
- (1998b) Hamburger, A. (1998). Solo mit DameLaub &. Traumgeschichten einer Psychoanalyse. in: M. Leuzinger-Bohleber, W. Mertens & M. Koukkou (Hrsg.), Erinnerung von Wirklichkeiten. . Psychoanalyse und Neurowissenschaften im Dialog. Bd. 2: Folgerungen für die psychoanalytische Praxis (. 96-127). Stuttgart: Verlag Internationale Psychoanalyse.
- (1998d) Hamburger, A. (1998). Vorwort. In: Traumwerkstatt (Hrsg.), Träume in der Paartherapie. Thea Bauriedl, Eva Jaeggi und Helm Stierlin im Gespräch über einen Paartraum. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1998e) Hamburger, A. (1998). Etwas passieren lassen, damit Bewegung ist. Thea Bauriedls beziehungsanalytische Diskussion. In: Traumwerkstatt (Hrsg.), Träume in der Paartherapie. Thea Bauriedl, Eva Jaeggi und Helm Stierlin im Gespräch über einen Paartraum. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1998f) Hamburger, A. (1998). Des Rätsels Lösung. Rückblick auf die ursprüngliche Szene der Traumerzählung. In: Traumwerkstatt (Hrsg.), Träume in der Paartherapie. Thea Bauriedl, Eva Jaeggi und Helm Stierlin im Gespräch über einen Paartraum. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1998g) Hamburger, A. (1998). Traumanalyse in der Paartherapie. Psychoanalytische und systemische Perspektiven. In: Traumwerkstatt (Hrsg.), Träume in der Paartherapie. Thea Bauriedl, Eva Jaeggi und Helm Stierlin im Gespräch über einen Paartraum. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1997) Hamburger, A. (1997). Demokratie. Beitrag zu einem Kunstprojekt von Ko Rüchart, Dachau/München.
- (1996a) Hamburger, A., Haile, S. (1996). Eheberatung im Spiegel einer Traumserie. Ein Beitrag zur psychoanalytischen Traumforschung. Journal für Psychologie 1995-96/4-1, 124-146.
- (1996b) Hamburger, A. (1996). Goldne Träume kommt ihr wieder. Bericht über eine Lektüre. In: J. Cremerius, G. Fischer, O. Gutjahr, W. Mauser & C. Pietzcker (Hrsg.), Methoden in der Diskussion (Freiburger Literaturpsychologische Gespräche Bd. 15) (S. 47-81). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- (1995c) Hamburger, A. (1995). Das Schloß / Das Unheimliche / Der Verlust des Ortes. Psychoanalytische Notizen. Beitrag zu einem Kunstprojekt von Hubert Sanktjohanser, Murnau

- (1993a) Hamburger, A. (1993). Psychoanalyse und Literatur. in: W. Mertens (Hrsg.), Schlüsselbegriffe der Psychoanalyse (S. 391-400). Stuttgart: Verlag Internationale Psychoanalyse.
- (1993b) Hamburger, A. (1993). Übertragung und Gegenübertragung. in: W. Mertens (Hrsg.), Schlüsselbegriffe der Psychoanalyse (S. 322-329). Stuttgart: Klett-Cotta.
- (1993c) Hamburger, A. (1993). Der Traum. in: W. Mertens (Hrsg.), Schlüsselbegriffe der Psychoanalyse (S. 185-190). Stuttgart: Verlag Internationale Psychoanalyse.
- (1993d) Halbach, G. & Hamburger, A. (1993). Psychoanalyse in der psychotherapeutischen Versorgung. Richtlinien-therapie und Delegationsverfahren. in: W. Mertens (Hrsg.), Schlüsselbegriffe der Psychoanalyse (S.409-417) Stuttgart: Verlag Internationale Psychoanalyse
- (1993e) Fremdheit und Gewalt. Forum für die Mitglieder und Weiterbildungsteilnehmer der Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie München H. 16, 1993, 7-16
- (1993f) Hamburger, A., Büchner, B., Hacker, S. & Suttner, C. (1993). „...momentan ist alles gefährlich, was lebendig ist.“. Eine Dokumentation des Zustands nach Tschernobyl. Anmerkungen aus den Institut für Politische Psychoanalyse München, 10/11, September 1993, 10-11, 75-99.
- (1991) Hamburger, A. (1991). While listening to your dream, I had a dream. Replik zum Aufsatz von Franz Strunz. Forum der Psychoanalyse 7/1991:4, 339-343
- (1990) Hamburger, A. (1990). Vorbemerkung zur Diskussion um die Akademie-Resolution über Angst-induktionsversuche an der Münchner Universitäts-Nervenklinik. Forum für die Mitglieder und Weiterbildungsteilnehmer der Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie München H. 14, 1990, 1
- (1989a) Hamburger, A. (1989). Das forum als Forum. Forum für die Mitglieder und Weiterbildungsteilnehmer der Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie München H. 12, 1989, 1-3
- (1989b) Hamburger, A. (1989). Der Status der psychologischen Psychotherapeuten aus der Sicht der DGPPT. Bericht über ein Gespräch mit dem Psychologenvertreter im DGPPT-Vorstand, Herrn Halbach. Forum für die Mitglieder und Weiterbildungsteilnehmer der Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie München H. 12, 1989, 6-10
- (1988a) Borch-Posadowsky, A., Dieter, W., Dittrich, K., Friedrich, E., Hamburger, A., Pfannschmidt, H. & Will, H.), Editorial: Zur Weiterführung des „forum“. Forum für die Mitglieder und Weiterbildungsteilnehmer der Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie München H. 9, 1988, 1-2.
- (1988b) Hamburger, A. (1988). Das stille Florieren der Akademie. Forum für die Mitglieder und Weiterbildungsteilnehmer der Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie München H. 10, 1988, 10-14
- (1985a) Hamburger, A. (1985). Arbeitsgruppe zur Ausbildung an der Akademie - Bericht vom Treffen am 22.4.85 bei Frau Brockhaus. Forum für die Mitglieder und Weiterbildungsteilnehmer der Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie München H. 1, 1985
- (1985b) Hamburger, A. (1985). Abseits des Marktes – Psychoanalyse als Kulturresevat. KURSBUCH 82/1985, 175-188.
- (1984) Hamburger, A. (1984). Abgang und Neuer Typ. Vom Triebverlust der psychoanalytischen Theorie. KURSBUCH 78/1984, 94-100.
- (1983b) Hamburger, A. (1983). Reflex und Erleben - Sigmund Freuds „Entwurf einer Psychologie“ und der wissenschaftliche Standort der Psychoanalyse. In: Beiträge zum 65. Geburtstag von Prof. Albert Görres, internes Mskr. TU München 1983
- (1983c) Hamburger, A. (1983). Übertragung und Gegenübertragung. In: W. Mertens (Hrsg.), Psychoanalyse. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen. München, Baltimore: Urban & Schwarzenberg.
- (1980a) Hamburger, A. (1980). Rezension: Henri Lopes: Die strafversetzte Revolution. TRICKSTER 4/5, Januar 1980), 89 f.
- (1980b) Hamburger, A. (1980). Rezension: Sembène Ousmane: Chala. TRICKSTER 4/5, Januar 1980, 90
- (1980d) Hamburger, A. (1980). Rezension: Ahmadou Kourouma: Der schwarze Fürst. TRICKSTER 6/7, Dezember 1980, 109 f.

(e) Editorische Arbeiten / editorial works

- (1989c)[Textredaktion] [zus. mit Edith Zehm] Goethe, J.W.: Zur Naturwissenschaft überhaupt, besonders zur Morphologie. Hg. von Hans J. Becker u.a. (= J. W. Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchner Ausgabe. Hg. von K. Richter in Zusammenarbeit mit H. C. Göpfert, N. Miller und G. Sauder [zit. als Goethe MA], Band 12.

- (1989d) [Textredaktion] [zus. mit Rebekka Göpfert] Goethe, J.W.: Zur Farbenlehre. Hg. von Peter Schmidt. Goethe MA 10
- (1988c) [Textredaktion] [zus. mit Rebekka Göpfert] Goethe, J.W.: Wirkungen der Französischen Revolution 1791-1797. Hg. von Reiner Wild. Goethe MA 4.1
- (1988d) [Textredaktion] [zus. mit Edith Zehm] Goethe, J.W.: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. Hg. von H.-J. Schings. Goethe MA 5
- (1988e) [Textredaktion] [zus. mit Edith Zehm] Goethe, J.W.: Weimarer Klassik. Hg. von Victor Lange u.a. Goethe MA 6.2
- (1987c) [Textredaktion] Goethe, J.W.: Der junge Goethe 1757-1775. Hg. von G. Sauder. Goethe MA 1.1
- (1987d) [Textredaktion] Goethe, J.W.: Der junge Goethe 1757-1775. Hg. von G. Sauder. Goethe MA 1.2
- (1987e) [Textredaktion] Goethe, J.W.: Erstes Weimarer Jahrzehnt 1775-1786. Hg. von H. Reinhardt Goethe MA 2.1
- (1987f) [Textredaktion] Goethe, J.W.: Epoche der Wahlverwandtschaften 1807-1814. Hg. von Chr. Siegrist u.a. Goethe MA 9
- (1986a) [Textredaktion] Goethe, J.W.: Autobiographische Schriften der frühen Zwanzigerjahre. Hg. v. Reiner Wild. Goethe MA 14
- (1986b) [Textredaktion] Eckermann, J.P.: Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. Hg. von Heinz Schlaffer. Goethe MA 19
- (1985c) [Textredaktion] Goethe, J. W. Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Hg. v. Peter Sprengel. Goethe MA 16.
- (1981a) [Textredaktion und Mitarbeit am Kommentar] J.W. v. Goethe: Ausgewählte Werke in zwei Bänden. München: Hanser 1981.
- (1980c) [Variantenverzeichnis] Fontane, Der Stechlin. In: Theodor Fontane, Werke, Schriften, Briefe Bd. I,5 (München: Hanser 1980), 500-534.

(f) Übersetzungen / translations

- (2012b) Kernberg, Otto: Psychoanalyse und Universität . eine schwierige Beziehung. In: A. Mauss-Hanke (Hrsg.), Internationale Psychoanalyse 2012. Ausgewählte Beiträge aus dem International Journal of Psychoanalysis Bd. 7 (S. 209-227). Gießen: Psychosozial, (Übersetzung Andreas Hamburger)
- (2011b) Vollmer, G. & Pires, A.C.J. (2010). Produktive und störende Turbulenzen im Feld der Supervision. In: A. Mauss-Hanke (Hrsg.), Internationale Psychoanalyse 2011. Ausgewählte Beiträge aus dem International Journal of Psychoanalysis Bd. 6 (S. 215-242). Gießen: Psychosozial (Übersetzung Andreas Hamburger)
- (2010d) Sabbadini, Andrea (2009). Gedanken zu Frédéric Fonteynes Film „Une liaison pronographique“: In: A. Mauss-Hanke (Hrsg.), Internationale Psychoanalyse 2010. Ausgewählte Beiträge aus dem International Journal of Psychoanalysis Bd. 5. (S. 279-290). Gießen: Psychosozial. (Übersetzung Andreas Hamburger)
- (2010e) Ashur, Dorit (2009). „Die Heilpotenz der Liebe“: Das literarisch-analytische Band der Hochzeit in Freuds Gradiva-Essay. In: A. Mauss-Hanke (Hrsg.), Internationale Psychoanalyse 2010. Ausgewählte Beiträge aus dem International Journal of Psychoanalysis Bd. 5. (S. 187-212). Gießen: Psychosozial. (Übersetzung Andreas Hamburger)
- (1982) Henry Miller: Lesen auf dem Klo. FREIBEUTER 13, 1982 (Übersetzung Andreas Hamburger)
- (1981b) [zus. m. Wolfgang Heuss] Studs Terkel: Der amerikanische Traum. 44 Gespräche mit Amerikanern. (Übersetzung und Vorwort). Berlin: Wagenbach 1981

(g) Filmdrehbücher / screenplays

- (1989e) [zusammen mit Oliver Herbrich] Erdenschwer. 100-minütiger Spielfilm. Uraufführung Hofer Filmtage, Oktober 1989